El devenir de la fotografía flamenca en la Cátedra

Juan Salido Freyre disertó sobre 'La plástica fotográfica y el flamenco'

PEPE MARIN JEREZ

Como en otras muy contadas ocasiones el auditorio del Centro Andaluz de Flamenco resultó insuficiente para dar cabida al personal que acudió a la cita del pasado jueves mediante la cual Juan Salido Freyre pronunció su conferencia de ingreso en la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, bajo el título 'La plástica fotográfica y el flamenco'.



ANA GALLEGO

Aspecto que presentaba el auditorio del CAF durante la conferencia de Juan Salido Freyre.

■ Artistas del mundo flamenco como Paco Cepero, Manuel Lozano *El Carbonero*, Angelita Gómez y otros, además de la junta directiva al completo de la Federación Local de Peñas Flamencas, el subdirector del Área de Cultura del Ayuntamiento, José Gil, en representación de la delegada, Marina de Troya, artistas de la fotografía como José Luis Medina, aficionados, amigos y seguidores de la proyección de quien ha sido capaz de imprimir a su obra un apasionado e innovador lenguaje como Juan Salido Freyre, se dieron cita en el Palacio Pemartín para asistir a la disertación de éste.

El acto en cuestión lo abrió el director de la institución flamenca convocante, Juan de la Plata, exponiendo aspectos de la propia Cátedra, entidad con 45 años de existencia, adelantando al tiempo algunos de los nombres que en fechas aún por determinar ingresarán en la institución, entre otros Luis López Ruiz y José Manuel Gamboa. Juan de la Plata tuvo un recuerdo para Eduardo Pereiras (qepd), artista de la fotografía como el nuevo miembro y, entusiasta colaborador en cuantas ocasiones fue precisa su ayuda. Aprovechando la ocasión, el director de la Cátedra anunció que el próximo jueves, día 22, a las nueve de la noche y, en el propio auditorio del Centro Andaluz de Flamenco, Palacio Pemartín, se presentará el número 18 de la Revista de Flamencología, acto en el que actuarán el cantaor Paco Peña y el guitarrista Alberto San Miguel.

El conferenciante expuso de forma breve y documentada su teoría sobre *La plástica fotográfica y el flamenco;* en definitiva *el devenir de la fotografía flamenca,* estructurando su intervención en dos partes diferenciadas: en primer lugar unas reflexiones sobre la fotografía y su relación con el mundo flamenco y, en segundo lugar la proyección de diapositivas con imágenes extraídas del trabajo de un total de 24 autores, algunas de las cuales propiedad del conferenciante y un buen número de ellas localizadas en el propio Centro Andaluz de Flamenco "gracias a las facilidades dados por éste, y muy especialmente por su responsable de archivos y documentación, Ana Tenorio".

Juan Salido trató de clarificar en su exposición la diferencia existente entre fotógrafo y artista de la fotografía "ya que, el primero hace fotos, buenas, malas o regulares y el segundo utiliza el lenguaje fotográfico como medio de expresión. En este grupo, como es lógico, también los hay buenos, malos y regulares. Al mundo de lo *jondo* se han acercado muchos fotógrafos, pero pocos artistas", resumió.

La segunda parte del acto de referencia estuvo marcada como queda expuesto por la proyección de diapositivas de los más diversos autores, cerrándose con un buen número de ellas, originales del propio conferenciante, pertenecientes a su libro *Baile flamenco. Estética del movimiento.*

En nombre de la entidad convocante respondió al nuevo miembro el subdirector de la institución flamenca, Manuel Pérez Celdrán, entregándosele a Juan Salido Freyre el título de nuevo miembro de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces.